

MISTÄ ON ISOT TYTÖT TEHTY?

Villejä kesyttämättömiä naaraita. Mallinukkemaisia objekteja vaatekauppojen ikkunoissa. Petollisia seireenejä. Kilttejä kympin tyttöjä. Feministejä ja maailmanjohtajia. Kotiäitejä, ruumiita jätösäkeissä vai kenties ihan vaan tavallisia ihmisiä luotujen representaatioiden keskellä?

Mistä on isot tytöt tehty? -teos pureutuu tutkimaan naissukupuolisuuden ilmentymistä, luomista ja manipulointia 2020-luvulla. Millaiset ovat yhteiskunnan antamat raamit naiselle ja miten otamme ne naisina vastaan. Teos pyrkii avartamaan luotuja representaatioita ja naiseuden ympärillä pyöriviä ilmiöitä, tilastoja, käsitteitä ja kokemuksia.

Mistä on isot tytöt tehty? -nykytanssiteos luovii liikkeen ja äänenkäyttöisten elementtien välillä kiinnostuen improvisaatiosta, kompositioista, objekteista, tekstistä, tilasta ja tunnelmista.

Teos on itseironinen, tilaa ottava ja ruumiillinen äännähdys naiseudesta!

Ohjaus & Koreografia: Niina Rajaniemi

Konsepti: Rajaniemi Collective

Esiintyjät: Lotta Halinen, Klaara Haapanen, Hilja Penttinen, Vellamo Ikonen, Aletta Salo, Sofia Rintala ja Niini Järvinen

Äänisuunnittelu: Tony Sikström

Puvustus / Lavastus / Valot: Niina Rajaniemi

Mentorointi: Heidi Kirves

Tanssisarjat / puhetekstit: Työryhmä

Laulusanoitus (Ruoholla makaavat): Niina Rajaniemi

Kuvat: Jussi Säilä

Video: Sami Jokisuo

Editointi: Jussi Säilä ja Niina Rajaniemi

Esitykset:

pe 18.9 klo 19 Ensi-ilta

la 19.9 klo 19

la 26.9 klo 19

su 27.9 klo 14

Kesto: 60 min

Liput: 15€/10€ (käteinen)

Lippuvaraukset: liput@rajaniemicollective.fi

Niina Rajaniemi



Olen tamperelainen tanssitaiteilija. Viimeisimmät vuodet olen työskennellyt monipuolisesti koreografina, tanssijana ja tanssinopettajana tanssi- ja esitystaiteen kentällä vuodesta 2015 lähtien. Perustin Rajaniemi Collectiven 2017. Parhaillaan työn alla on Rajaniemi Collectiven teos Mistä on isot tytöt tehty? Olen työstänyt teosta vuoden alusta saakka itsenäisesti ja kesäkuussa harjoitusjaksolla työryhmän kanssa. Työryhmään kuuluu seitsemän esiintyjää, äänisuunnittelija, teknikkko, kaksi kuvaajaa ja mentori. Koen teoksen olevan tärkeä kannanotto naiskuvan manipulointiin ja toiseuttamiseen. Työskentely Mistä on isot tytöt tehty? teoksen parissa on avannut mielenkiintoisia aihioita naiskuvan parissa niin lähdeaineistojen kuin työryhmän omakohtaisten kokemusten kautta. On ollut antoisaa työskennellä näin ison työryhmän kanssa ja nähdä saumatonta työskentelyä esiintyjien välillä heti ensimmäisistä harjoituspäivistä lähtien. Työskentelyjaksot ovat sisältäneet paljon kompositiota objektien, ruumiiden, äänen, tekstien ja tilan välillä.

Klaara Haapanen

Klaara Haapanen on valmistunut tanssijaksi Tampereen Konservatoriosta 2018, ja toimii freelance-esiintyjänä hyvin monipuolisesti esittävän taiteen kentällä. Tanssin lisäksi hän laulaa ja näyttelee, ja työkokemusta on kertynyt nykytanssi-, tanssiteatteri- sekä musiikkiteatteriteoksista. Taiteen tekijänä Klaaraa kiinnostaa ihmisyyys, suhde luontoon ja toisiin eläviin sekä vahva fyysisyys ja tunneilmaisuus. Mistä on isot tytöt tehty? - teoksen luomisessa Klaaraa on erityisesti kiehtonut erilaisten esityselementtien nivominen yhteen, sekä ihmisyyden, mutta erityisesti naiseuden tutkiminen - mitä on kantaa naisen kehoa?



Lotta Halinen



Lotta Halinen on helsinkiläinen tanssitaiteilija, joka työskentelee laaja-alaisesti tanssijana, koreografina ja taidepedagogina esittävän taiteen kentällä. Lotta on valmistunut tanssijaksi PKKY:n kansainväliseltä Movement and Performance Research – tanssilinjalta Outokummusta. Opintojensa jälkeen hän matkusti Israeliin tanssimaan Liat Dror and Nir Ben Gal Dance Companyssa, jonka jälkeen hän jatkoi SEAD-tanssikorkeakouluun Lotta on koreografinut omia teoksiaan vuodesta 2014 ja hänen viimeisimpiä töitensä ovat Veggur-Seinä (2015), White Room (2017), Lux Griseo (2020) ja Figures (2020). Omia teoksiaan Lotta on päässyt esittämään kansainvälisesti mm. Junge Kunst Parcours Festivaalilla, Wienin Künstlerhausissa, Belvederen putarhassa Wienissä, Kaktus-festivaalilla Helsingissä, Galleria SIC:issä Helsingissä, Kiisu teatterissa Outokummussa, Republic Theaterissa Salzburgissa, La Calderan

kulttuurikeskuksessa Barcelonassa ja viimeisimpänä osana Tampereen Finlaysonin 200v-juhlavuoden ohjelmistoa tammikuussa 2020. Lotta työstä tällä hetkellä uutta julkisessa tilassa toteutuvaa sooloteosta, joka saa ensi-iltansa Raumalla lokakuussa 2020.

Vellamo Ikonen

Olen Vellamo Ikonen, tanssija-tanssintekijä.

Taiteeni edustaa minulle tutkimustyötä. Tällä hetkellä koen kiinnostavaksi liikkeellisen tutkimuksen kehon resonoinnista erilaisten ilmiöiden ja rakenteiden kanssa. Työskentelyssäni on usein läsnä nykytanssin ja argentiinalaisen tangon elementit, sekä lajien kehollisten totunnaisuuksien haastaminen. Ammattitanssijaksi valmistuin Tampereen konservatoriolta keväällä 2020 ja syksyllä 2020 jatkan oppimista Helsingissä, Taideyliopiston Teatterikorkeakoulun tanssitaiteen koulutusohjelmassa.



Aletta Salo

Olen Aletta Salo, 20-vuotias tanssija sekä esiintyjä. Olen syntynyt Helsingissä, mutta työskentelen myös Tampereella tanssin parissa. Valmistuin tanssijaksi juuri Tampereelta, Tampereen Konservatoriosta keväällä 2020. Tanssikokemusta minulle on kertynyt yli 14 vuoden ajalta, ja lajeista tärkeimmäksi on noussut nykytanssi. Tämä teos on saanut minut pohtimaan naiseutta, ihmisyyttä, yhteiskuntaa ja ihmisten oikeuksia sekä velvollisuuksia syvemmin ja laajemmin kuin ennen. Minusta olisi tavoiteltavaa, ettei tästä aiheesta tarvitsisi enää tehdä teoksia, mutta juuri projektin aikanakin huomasimme, miten suuri tarve aiheesta on vieläkin käsitellä ja tuoda julki. Tämä projekti on ollut minulle todella tärkeä. Kiitos meidän upealle työryhmälle, ja kiitos sinulle, että tulet tämän katsomaan ja jakamaan ajatuksia kanssamme!

Hilja Penttinen

Mun nimi on Hilja ja oon paljasjalkainen tamperelainen tanssinopiskelija, sekä teatterin -ja musiikin harrastaja. koen tanssitaiteen erittäin tärkeäksi osaksi kasvatusta ja kulturia, koska se tarjoaa uusia tapoja käsitellä niin minuutta kuin ympäröivää maailmaa.

Työryhmässä on mukana upea joukko erilaisia naisia, joista jokainen elää ja kertoo omaa tarinaansa. "mistä on isot tytöt tehty?" tarkastelee mm. naiseutta, naisellisuutta, naisena olemista, naisen kokemuksia ja olettamuksia, naisen kehoa, sekä viestiä mitä nykypäivän naisella on sanottavana. Jokaisen pitäisi nähdä tämä teos, sillä se tarkastelee ja kyseenalaistaa meidän tämän hetkistä tasa-arvon tilannetta, mediaa, naisen representaatiota, yhteiskuntaa ja sen rakenteita.



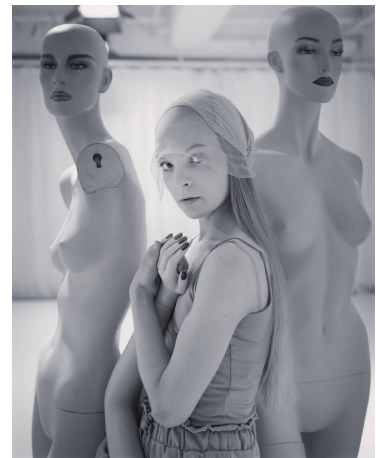


Sofia Rintala

Olen Sofia Rintala, joulukuussa 2019 Tammerkosken lukion kuvataidelinjalta valmistunut nuori taiteilija. Opiskelen tällä hetkellä ensimmäistä vuotta tanssijaksi Tampereen konservatoriolla. Toimin taidealalla monipuolisesti, pääosin kuvataiteilijana ja tanssijana. Kokemusta minulle on kertynyt muun muassa artistien taustalla tanssimisesta sekä musikaali- ja nykytanssiteoksissa esiintymisestä. Omassa taiteessani käsittelem monesti identiteettiä ja ihmismielen saloja, ja siksi teos ”Mistä on isot tytöt tehty?” on ollut minulle kiinnostava tutkimusmatka naiseuteen, sen kauneuteen sekä stigmoihin.

Niini Järvinen

Hei! Oon Niini, 18-vuotias lukiolainen. Mun tie on käynyt lastentanssista baletin perusopinnoihin ja täydentynyt myöhemmin nykytanssilla sekä jazzilla. Viimeksi mut on voinut nähdä esiintymässä Russell Adamsonin ja Rajaniemi Collectiven nykytanssiteoksissa. Nautin syvällisistä keskusteluista, asioiden pohdiskelemisesta. Näen, että jokaisesta jutusta on löydettävissä aina jotakin uutta eikä ajattelutyö ole koskaan täysin valmis. Tämän teoksen tiimoilta itselleni tärkeää on erityisesti kehollistaa se maailma ja tuntemukset, joita nuoremmat naiset kokevat.



Kiitokset:

Suunnattoman suuret kiitokset erityisesti ja ensisijaisesti upeille työryhmän jäsenille! Te kaikki olette olleet osana pitkäaikaista unelmaa, toteuttaa teos *Mistä on isot tytöt tehty? Kiitos tuhannesti kaikesta; Lotta, Klaara, Vellamo, Aletta, Hilja, Sofia, Niini, Tony, Heidi, Sami ja Jussi.*

Kiitos rakkaille kollegoille jotka olette tukeneet prosessin aikana ja antaneet mitä hienoimpia näkökulmia ja ideoita läpi prosessin!

Kiitokset Pirkanmaan Tanssin Keskukselle Liikelaiturin kesäresidenssistä, tiloista sekä kaikesta tuesta prosessin aikana!

Mistä on isot tytöt tehty? toteutumisen ovat mahdollistaneet tukijat:

Pirkanmaan Tanssin Keskus ry, Taiteen edistämiskeskus ja Tampereen kaupunki